

**Частное учреждение дополнительного образования  
«ТАЛАНТИУМ»**

<p>Рассмотрена на заседании педагогического совета №1 протокол №1 от «10» апреля 2023 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор ЧУДО «ТАЛАНТИУМ» _____ (Н.С. Сеницына) «11» апреля 2023 г.</p>
---	--

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Талантиум +, 3-7»**

*Направленность: социально-гуманитарная*

*Срок реализации: 1 год*

*Возраст обучающихся: 3-7 лет*

*Автор-составитель: Гудкова Александра Игоревна*

**МОСКВА – 2023**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ</i>	<i>СТРАНИЦЫ</i>
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность	<b>4</b>
1.2. Цель и задачи программы	<b>4</b>
1.3. Планируемые результаты	<b>5</b>
1.4. Формы и режим занятий	<b>6</b>
<b>2. Содержание программы</b>	<b>6</b>
2.1.Модуль 1 «Чувствую-Понимаю-Действую»	<b>6</b>
2.2.Модуль 2 «Игротека»	<b>9</b>
2.3.Модуль 3 «Чудеса из чудес»	<b>12</b>
2.4.Модуль 4 «Акварелька»	<b>18</b>
<b>3. Формы контроля и оценочные материалы</b>	<b>24</b>
<b>4. Организационно-педагогические условия реализации программы.</b>	<b>31</b>
4.1.Методы обучения	<b>31</b>
4.2.Перечень материалов и оборудования	<b>35</b>
4.3.Список литературы	<b>40</b>
4.4.Кадровое обеспечение Программы	<b>42</b>

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантиум +, 3-7» (*далее Программа*) разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Устава частного учреждения дополнительного образования «ТАЛАНТИУМ» (*далее Учреждение*):

- Лицензии Учреждения на осуществление образовательной деятельности.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания.

Всё содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся.

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность, поэтому её целевые ориентиры по совокупности направлены на полноценное проявление интеллектуальных и творческих способностей личности ребенка в системе социальных отношений.

## 1.1. Актуальность и новизна

Необходимость разработки Программы обусловлена современным социальным заказом на образование и воспитание детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте ребёнок впервые психологически выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых людей.

По словам Д.Б. Эльконина, весь дошкольный возраст вращается, как вокруг своего центра, так и вокруг мира взрослых людей, их общественных функций и жизненных задач.

Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида

деятельности, занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса.

Также актуальность обозначена необходимостью коррекции межличностных отношений и недостатков позитивного общения у детей развитием эмоционального интеллекта, средствами игровой деятельности, как наиболее предпочитаемой дошкольниками для общения и регуляции взаимодействий. Общение ребёнка со сверстниками и взрослыми через разнообразные виды детской деятельности - это одно из главных условий его социального развития.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, что позволяет расширить образовательное пространство дошкольников.

Так же, Программа является модульной и представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершённой информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением.

**Программа состоит из четырёх автономных модулей:**

- **Модуль 1** «Чувствую-Понимаю-Действую» (развитие эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков);
- **Модуль 2** «Игротека» (игровая деятельность);
- **Модуль 3** «Чудеса из чудес» (творческое развитие);
- **Модуль 4** «Акварелька» (нетрадиционное рисование).

### ***1.2.Цель Программы:***

создание развивающей среды в системе дополнительного образования, открывающей возможности для позитивной социализации ребенка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видам деятельности.

### **Приоритетные задачи реализации Программы:**

- развитие игровой деятельности у детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- способствовать развитию умений отстаивать свое мнение и считаться с мнением других, взаимодействовать в группах;
- способствовать развитию знаний о современной этикете, воспитанию культуры поведения в отношениях с разными людьми;
- формирование общей культуры обучающихся, прежде всего культуры доброжелательных и уважительных отношений между людьми;

- развитие коммуникативной инициативы: речи как средства общения и культуры, взаимопонимания, поддержания слаженного взаимодействия;
- развитие творческой инициативы: креативного потенциала каждого ребёнка как субъекта взаимоотношений с социумом, становление эстетического отношения к окружающему миру.

### *1.3. Планируемые результаты освоения Программы.*

#### **В дошкольном возрасте**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

#### **1.4. Формы и режим занятий:**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

**Условия набора:** на обучение по Программе принимаются все желающие без предварительного отбора и диагностики.

##### ***Режим работы:***

Понедельник - пятница.

Во второй половине дня с 17 до 19 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Наполняемость** в группах: до 10 человек. Состав группы – разновозрастной.

В образовательной деятельности используются следующие **формы реализации программы:**

- Подгрупповая форма
- Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

## **II.Содержание Программы**

### **2.1. МОДУЛЬ 1. «Чувствую - Понимаю - Действую»**

#### **Пояснение к модулю.**

Содержание модуля направлено на развитие эмоционального интеллекта дошкольников.

**Эмоциональный интеллект в широком его понимании** – это способность понимать свои эмоции, адекватно их выражать, контролировать, а также способность понимать эмоциональные состояния других людей, и в соответствии с этим оптимально выстраивать отношения с окружающими.

Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном и младшем школьном возрасте, поскольку именно в этих периодах идет активное эмоциональное становление ребенка, совершенствуется его самосознание, способность к рефлексии и децентрации (способности встать на позицию партнера по общению).

Также исследователи выделяют конкретные **способности эмоционального интеллекта** (эмоциональные компетенции):

- Умение контролировать свои аффективные импульсы;
- Умение определять свои чувства и признавать (принимать) их;
- Способность использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- Умение эффективно общаться с другими людьми, находить общие точки соприкосновения;

- Способность распознавать и принимать чувства других людей;
- Способность к эмпатии.

Модуль состоит из 8 блоков, описание которых приведено ниже. В каждом блоке решаются свои практические задачи, способствующие достижению основной цели модуля.

### ***Цели:***

- Формирование у детей эмоционально – мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям.
- Развитие навыков, умения и опыта, необходимых для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

### ***Задачи:***

#### **Развитие игровых навыков:**

##### ***развивать умение:***

- договариваться во что играть, кто кем будет в игре, подчиняться правилам игры;
- распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли;
- находить новую трактовку роли и исполняет ее;
- проявлять себя терпимым и доброжелательным партнером;
- устанавливать устойчивые контакты со сверстниками (появляются друзья).
- в совместных играх контролировать выполнение правил, способность разворачивать сюжет игры с минимальным использованием игрушек, в плане речи и фантазии.

#### **Развитие коммуникативных навыков:**

##### ***развивать умение:***

- использовать речь для инициирования общения с взрослыми и сверстниками;
- интересоваться окружающим и задавать вопросы познавательного и личностного характера;
- аргументированно и доброжелательно оценивать ответ, высказывание другого;
- поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с позицией другого;
- в беседе высказывать свою точку зрения;
- быть инициативным в общении со взрослыми; поддерживать тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечать на вопросы и отзываться на просьбы; беседовать на различные темы (бытовые, общественные, познавательные, личностные и др.)

#### **Развитие эмоциональной сферы:**

- умеет делиться разнообразными впечатлениями;

- эмоционально откликается на переживания близких людей, детей, персонажей сказок, историй, мультфильмов, спектаклей.

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Название блока</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Блок 1 «Я и Я»	12	3	9
2	Блок 2 «Я и другие»	18	3	15
3	Блок 3 «Я и мои черты характера»	18	5	13
4	Блок 4 «Я общаюсь»	19	2	17
5	Блок 5 «Я и мои эмоции»	15	3	12
6	Блок 6 «Я учусь владеть собой»	24	5	19
	<b>Всего</b>	106ч.	21ч.	85ч.

### **Содержание учебного плана:**

#### **Блок 1 «Я и Я»**

- формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе
- развитие самосознания, формирование интереса к собственной личности
- обучение элементам техники выразительных движений, развитие мимических движений
  - осознание ребенком отношения к своей семье, себе, своим особенностям и способностям
  - осознание ребенком чувства целостности и принадлежности к своей семье.

#### **Блок 2 «Я и другие»**

- обучение навыкам телесного контакта, снятия напряжения, рефлексии
- обучение успешному разрешению проблемных ситуаций
- формирование способности правильно оценивать отношение к себе других людей;
  - развитие чувства близости, доверия безопасности по отношению к другим людям;
  - формирование способности понимать эмоциональное состояние, переживания, личностные особенности другого человека;
    - освоение позитивных форм поведения и отношения к себе и окружающим;
    - формирование чувства самоценности и ценности другого человека;



- развитие умения сотрудничать, согласовывать собственное поведение с поведением других.

### **Блок 3 «Я и мои черты характера»**

- ознакомление с нравственными представлениями о хороших и плохих чертах характера человека

- осознание ребенком собственных черт характера
- формирование умения определять особенности характера других людей, ориентируясь на их поведение в разных ситуациях
- выработка навыков уверенного поведения

### **Блок 4 «Я общаюсь»**

- освоение первоначальных представлений о значении общения в жизни человека
- помощь в осознании особенностей своего общения с другими людьми
- совершенствование навыков общения, ознакомление с правилами приветствия, ведения беседы и прощания
- овладение умениями и навыками активного слушателя: умение задавать уточняющие вопросы, выражать поддержку и понимание говорящему

### **Блок 5 «Я и мои эмоции»**

- обучение игровым навыкам, навыкам произвольного поведения.
- снижение эмоционального и мышечного напряжения,
- ознакомление с различными видами эмоций и чувств, отражение собственных эмоциональных переживаний и состояний через мимику и пантомимику, формирование адекватных способов выражения негативных чувств и эмоций

- развитие эмоциональной произвольности

### **Блок 6 «Я учусь владеть собой»**

- проработка негативных эмоций, переживаний
- обучение приемам регулирования своего эмоционального состояния, выработка социально приемлемых способов выражения болезненных эмоциональных реакций (гнева, ревности, зависти, обиды и т.п.), возникающих в конфликтных ситуациях
- формирование конструктивных форм поведения
- обучение способам целенаправленного поведения, внутреннего самоконтроля.

## **2.2. МОДУЛЬ 2 «Игротека».**

### ***Пояснение к модулю.***

***Отличительная особенность*** содержания модуля в том, что она построена на использовании только настольных игр.

***Игра для детей*** – это развитие, и обучение, и знакомство с окружающим миром. Существует множество игр: творческие, подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые и т.д.

***Содержание модуля*** построено на развивающих настольных играх и конструкторах.

Детские настольные игры становятся все популярней. Они подойдут для любой компании, ведь разнообразие их велико. Большинство настольных игр коллективные - тесное общение игроков. Дети учатся договариваться, общаться, уступать, приобретают чувство здоровой конкуренции, не менее важное для будущей жизни. Данный модуль поддерживает содержание МОДУЛЯ № 1.

Игра – это необходимость соблюдения правил. Правила регламентируют действие ребенка и требуют иногда делать то, чего совсем не хочется. В игре подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Это является эффективным средством формирования таких качеств, как организованность и самоконтроль.

В течение года в работе с детьми будут использоваться современные развивающие игры. Игры - головоломки, интеллектуальные игры, игры- конструкторы, игры, формирующие фантазию, направленные на развитие логики, мышления, способности строить умозаключения, приводить доказательства, высказывать суждения, делать вывод и, в конечном счете, самостоятельно приобретать знания.

#### **Основные принципы развивающих игр:**

- совмещение элементов игры и учения, переход от игр-забав через игры-задачи к учебно-познавательной деятельности;
- постепенное усложнение обучающих задач и условий игры;
- повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности;
- единство обучающих и воспитательных воздействий.

#### **Основные виды занятий разделены на пять блоков:**

- **I блок** – содержит игры на развитие сенсорных способностей у детей.
- **II блок** – игры, развивающие мелкую моторику.
- **III блок** – игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание).
- **IV блок** - игры, развивающие мышление ребёнка.
- **V блок** – игры, формирующие фантазию.

Каждый блок– это логически завершённый продукт-программа, которая помогает детям развить те способности, навыки на которые она ориентирована. Продукт учитывает особенности и интересы учащихся, а также развивает те качества, которые с лёгкостью помогут освоить школьную программу.

Среди множества существующих интеллектуальных игр, игр-головоломок, шарад, ребусов, игр-конструкторов и сюжетных изображений с детьми будут использоваться такие игры, как: «Танграм», «Весёлая мозаика», конструктор -«Репейник», «Добль», конструктор «Лего», «Палочки - конструктор», «Домино», «Русские шашки», а так же «Театр теней».

#### **Цель:**

– создание условий для развития познавательных способностей и игровых умений обучающихся - дошкольников.

#### **Задачи:**

- преодоление «комплекса неумения» в отношении обучения интеллектуальным играм, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки, формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;

- развитие мотивации к интеллектуальным играм;  
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

- освоения различных приёмов в решении логических задач;  
- приобретение опыта в обучении интеллектуальным играм разной направленности;

- овладение умением понимать, прослеживать причинно-следственные связи, выстраивать простейшие умозаключения на их основе;

- развитие наблюдательности, внимания, памяти, воображения, мышления.

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Название блока</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. Игры, направленные на развитие сенсорных способностей.	3	1	2
2	<b>Раздел 2.</b> Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук	7	1	6
3	<b>Раздел 3.</b> Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание).	15	2	13
4	<b>Раздел 4.</b> Игры, направленные на развитие мышления	4	0,5	3,5
5	<b>Раздел 5.</b> Игры, направленные на развитие фантазии. Итоговые занятия.	5	0,5	4,5
	<b>Всего</b>	34	5	29

### **Содержание учебного плана.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Понятие «игра». Классификация игр. Правила поведения на уроке. Правила техники безопасности при работе с учебным материалом.

**Практическая работа.** Проведение игр на знакомство. Тестирование обучающихся.

#### **Игры, направленные на развитие сенсорных способностей.**

**Теория.** Правила игры «Угадай на ощупь», «Подбери пару»

**Практическая работа.** Проведение игр: «Угадай на ощупь», «Подбери пару»

## **Раздел 2. Игры, направленные на развитие мелкой моторики рук.**

**Теория.** История создания конструктора «Репейник», конструктора «Лего», «Конструктор – палочки». Правила ТБ при работе с конструкторами. Детали конструктора и способы их соединения. Игра «Веселая мозаика»

**Практическая работа.** Создание поделок из конструктора «Репейник» - «Мир будущего», «Любимое животное»; из конструктора «Лего» - «Автомобиль», «Наш город», «Мой дом» и др; из конструктора «Палочки» - «Колодец», «Башня» (Конструирование по образцу, по инструкции, по собственному замыслу). «Веселая мозаика» - составление узора, рисунка по схеме, собственному замыслу. Проведение игр, соревнований с использованием деталей конструктора.

## **Раздел 3. Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание).**

**Теория.** Правила игры в «Сложи узор», «Логический квадрат», «Мимо», «Что из чего?», «Танграм», «Найди отличия», «Подбери по контуру», «Собери по схеме», «Графический диктант», «Логическое домино». История создания игры «Русские шашки», правила игры.

**Практическая работа.** Проведение игр, соревнований с использованием вышеперечисленных настольных игр.

## **Раздел 4. Игры, направленные на развитие мышления**

**Теория.** История создания игры «Домино», ее виды. Классическое «Домино». Правила игры.

**Практическая работа.** Обучение правилам игры в «Домино». Проведение игры. Проведение соревнования.

## **Раздел 5. Игры, направленные на развитие фантазии**

**Теория.** История создания «Театра теней», их разновидности. Правила ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. Правила игры «Продолжи сказку».

**Практическая работа.** Создание сценария. Создания персонажей. Персонажи оживают. Показ спектакля. Проведение игры «Продолжи сказку».

### **Заключительное занятие**

Подведение итогов работы за год. Награждение лучших обучающихся.

## **2.3. МОДУЛЬ 3. «Чудеса из чудес».**

### **Пояснение к модулю.**

**Содержание модуля** ориентировано на применение разных видов ручного труда с использованием разнообразных материалов, в том числе нетрадиционных и бросового (лепка, аппликация, конструирование).

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов.

В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях.

В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

### **Цель:**

-развитие ручной умелости, выдумки и творчества у детей среднего дошкольного возраста посредством художественного ручного труда.

### **Задачи:**

-научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из различных материалов;

- обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина, соленого теста, природного и бросового материала и из различных видов бумаги;

научить использовать в работе различные способы и приемы лепки;

-начать формирование знаний о композиции, основах цветоделения, технике исполнения поделки;

- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;

- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;

- развивать речь и обогащать словарный запас;

- расширять кругозор и развивать наблюдательность;

- содействовать развитию эстетического вкуса, творческого воображения, фантазии.

- формировать интерес дошкольников к художественной деятельности;

- развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники;

- развивать эмоциональную отзывчивость дошкольников на свою продуктивную деятельность.

### **Учебный план**

№	Название блока	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	<b>Раздел 1.</b> Работа с пластилином и соленым тестом	10	2	8
2	<b>Раздел 2.</b> Работа с бумагой	12	2	10
3	<b>Раздел 3.</b> Работа с природным и бросовым материалом	12	2	10
	<b>Всего:</b>	34	6	28

## Содержание учебного плана

### Раздел 1.

#### *Работа с пластилином и соленым тестом*

#### **Плоская лепка**

*Выполнение несложных изделий из простых элементов.*

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Изготовление магнитов и подков. Роспись поделок после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

*Составление несложной композиции из простых элементов.*

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, составление несложной композиции на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Роспись поделок после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных композиций из листьев.

*Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.*

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями.

#### **«Полуобъемные изображения»**

*Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.* Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Крошки-осминожки», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», и др. Использование картона, цветного теста, гуашевых красок.

*Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.* Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, теста, гуашевые краски.

*Технология изготовления рамок для фотографий.*

Рассматривание образцов рамок для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки. Изготовление шаблона. Выбор различных материалов для оформления. Раскрашивание рамки. Покрытие лаком.

## **«Объемные изображения»**

*Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления барашки и ягнятки.*  
Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Технология изготовления барашки и ягнятки. Использование цветного теста.

Самостоятельная работа: изображение барашка и ягненка.

*Закрепление навыков работы с объемными формами.* Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Просмотр сказок: Дж. Родари «Приключение Чипалино», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Выполнение набросков, эскизов любимых героев. Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках. Выполнение сказочных героев. Использование картона, цветного теста, бусин, лент.

## **Полимерная глина**

*Виды полимерной глины. Инструменты и материалы.*

Знакомство с видами полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

*Изготовление магнитов.*

Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

## **Раздел 2. Работа с бумагой**

«Введение. Волшебная бумага.»;

задача раздела: знакомить с бумагопластикой, обучать основным приемам работы с бумагой.

«Красивый коврик».

Учить приемам складывания бумаги и разрывания по сгибу.

«Ласковое солнышко»

Учить приемам скручивания бумаги в жгутики.

«Виноград»

Учить приемам скатывания бумаги в шарики и отрывания изображения по контуру.

«Русские берёзки».

Учить приемам обрывания бумаги, надрывания полоски на «бахрому» и скручивание в жгутики.

«Божьи коровки на веточках»

Учить приемам загибания сторон и углов так, чтобы получилась нужная форма.

«Мы создаём портрет»

Продолжать знакомить с таким жанром изобразительного искусства, как портрет.

Учить приемам отрывания бумаги по нарисованному контуру.

## **2 «Красота природы.»;**

задачи раздела: Закреплять основные приемы работы с бумагой. Знакомить с выразительными средствами бумаги, передавать различные состояния природы с помощью выразительных средств бумаги: цвет, фактура.

«Кот».

Учить создавать выразительный образ кота, используя основные приёмы работы с бумагой.

«Летний день»

Учить создавать выразительный образ деревьев, используя выразительные средства бумаги: сминать бумагу при наклеивании, имитируя фактуру коры деревьев.

Закреплять основные приёмы работы с бумагой.

«Осеннее настроение»

Учить передавать настроение в работе, используя выразительные средства бумаги: цвет, фактуру. Закреплять основные приёмы работы с бумагой.

«Сказочный город»

Познакомить с основами бумагопластики, учить элементарным приёмам работы в этой технике.

### **3 «Здравствуй Зимушка-зима.»;**

задачи раздела: Продолжать работать с бумагой. Закреплять уже изученные приёмы работы и обучать новым. Познакомить с техникой изготовления объемных игрушек из бумаги. Осваивать приёмы декорирования.

«Снеговик- почтовик»

Закреплять основные приёмы работы с бумагой. Учить делать рамку для работы, придавая ей эстетичность и законченность.

«Девочки- снежинки»

Учить делать оригинальные открытки, используя общий шаблон и декорировать её по своему желанию используя разные приёмы и материалы.

«Снежные цветы»

Учить изготавливать объёмный цветок, используя уже известные приёмы работы с бумагой. Для выразительности образа использовать в работе разный материал: гофрированную бумагу, фольгу, ткань.

«Посмотри, посмотри, прилетели снегири».

Используя полученные знания, создавать выразительный образ птиц, сидящих на ветках. Побуждать детей к самостоятельности при изображении птиц и заснеженных веток рябины. Подбирать подходящую цветовую гамму.

**4 «Мы путешественники»;** задачи раздела: учить создавать объёмные картины на основе живописных работ. Подбирать цветовую гамму, соответствующую тематике произведения. Самостоятельно использовать выразительные возможности бумаги, при создании образов.

«На диком севере»

Закреплять умение создавать объёмные детали для создания образов северных оленей, самостоятельно изображать пейзаж севера, используя выразительные средства бумаги.

«По морям, по волнам».

Вызывать желание изготовить поздравительные открытки для пап и дедушек.

Закреплять навыки работы с гофрированной бумагой. Совершенствовать основные приёмы работы с бумагой.

«Путешествие в цветочную страну».



Вызывать желание изготовить оригинальные поздравительные открытки для мам и бабушек. Учить делать объёмные цветы из гофрированной бумаги. Развивать композиционные умения и чувство цвета.

«Подводное царство».

Учить детей творчески отражать представления о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (фон рисовать гуашевыми красками, морских животных изображать в технике объёмной аппликации).

Воспитывать эстетическое отношение к природе.

**5 «Мы создаём красоту»;** задачи раздела: познакомить детей с таким жанром изобразительного искусства, как натюрморт. Вызывать эмоциональный отклик и активный интерес на художественные произведения. Показать красоту предметов и их сочетаний, различность их форм и цветов. Учить составлять красивые композиции, подбирать гармоничные цветосочетания. Стимулировать детей на эстетические оценки и суждения.

«Ваза с фруктами».

Создавать натюрморт в технике объёмной аппликации. Обратить внимание на цвет, как средство передачи настроения. Формировать умение самостоятельно создавать изображения различных фруктов.

«Изящная ваза».

Продолжать знакомить детей с таким жанром изобразительного искусства, как натюрморт. Учить создавать натюрморт в технике силуэтного вырезания, используя ограниченное количество цветов и выразительные средства линии.

«Красивый натюрморт».

Знакомить детей с натюрмортами смешанного вида. Помочь детям использовать полученные знания в собственном творчестве. Учить передавать характерные особенности предметов натюрморта, подбирать гармоничные цветосочетания.

## **2 раздел. Работа с бросовым материалом.**

Тема 1 . Изделия из пластиковых бутылок. «Вазы».

Теория: Разновидности техник для декорирования объёмных форм (бутылок, банок, коробок): аппликация, обсыпание, мозаика, декупаж. Аппликация бумагой. Основные декорирования предметов из бумаги. Инструменты и материалы для декорирования предметов. Безопасные приёмы выполнения технологических операций.

Тема 2. Украшение вазы из пластиковой бутылки в технике аппликации по мотивам Полохов-Майданской росписи.

Практика: украшение вазы из готовых бумажных шаблонов (узоров по мотивам Полохов-Майданской росписи) .

Тема 3. Аппликация из ткани на пластиковой бутылке «Фантазия».

Практика: составление орнамента из шаблонов разных форм.

Тема 4. Мозаика из пластмассовой крошки. Панно «Нежность»

Практика: составление узора из пластмассовой крошки

Тема 5. Мозаика «Радость» из пластмассовой крошки.

Практика: составление узора из пластмассовой крошки ярких цветов.

Тема 6. Украшение шкатулки на коробке.

Практика: составление узора на объёмной форме из салфеток.

Тема 7.Аппликация из кусочков ткани. Панно «Зима»

Практика: составление зимнего пейзажа из готовых шаблонов

Тема 8.Панно «Птичий домик».

Практика: конструирование птичьего домика из картона, бумаги, ткани.

Тема 9.Украшение «Солнышко».

Практика: конструирование солнышка из полосок, кругов на палочке. Работа с природным материалом.

Тема 10.Разнообразие природного материала.

Практика: составление композиции из разнообразных природных материалов (семечек, плодов, засушенных трав, листьев)

Тема 11.Мешочек счастья из мешковины.

Практика: составление композиции из природного материала на мешочке из мешковины.

Тема 12.Мозаика из яичной скорлупы.

Практика: составление узора из яичной скорлупы на картоне.

Тема 13.Поделки из засушенных листьев. Панно «Лесное царство».

Практика: составление композиции из природного материала (засушенных листьев, трав, плодов) на картоне.

Тема 14.Поделки из семечек. «Рамка для фотографии».

Практика: составление композиции из тыквенных семечек на рамке для фотографии.

Тема 15.Поделки из веток. Сувенир «Дерево счастья»

Практика: составление композиции на ветке, украшение декоративными деталями (бусинами, плодами, цветами)

Тема 16.Оберег для дома из картона и мешковины.

Практика: составление композиции на шаблоне домика, украшение засушенными травами, плодами.

Тема 17.Композиция из природных материалов «Чудо своими руками».

Практика: составление композиции из природных материалов (веток, трав, листьев, цветов, плодов).

Тема 18.Мозаика из яичной скорлупы «Храм».

Практика: составление узора из яичной скорлупы на картоне.

Тема 19.Поделки из семечек «Цветы»

Практика: составление композиции из природного материала (семян подсолнечника) на картоне.

## **2.4. Модуль 4 «Акварелька».**

### ***Пояснение к модулю***

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

***Нетрадиционные техники рисования демонстрируют*** необычные сочетания материалов и инструментов.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по модулю «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

### **Нетрадиционное рисование включает освоение следующих техник:**

- Рисование пальчиками;
- Рисование ладошкой;
- Рисунок из ладошки;
- Тычок жёсткой полусухой кистью;
- Тычок ватной палочкой;
- Оттиск пробкой;
- Оттиск печатками из овощей и фруктов;
- Оттиск печатками из ластика;
- Оттиск поролоном;
- Оттиск пенопластом;
- Оттиск смятой бумагой;
- Печать по трафарету;
- Печать листьями;
- Восковые мелки + акварель;
- Чёрный маркер + акварель;
- Акварель на мятой бумаге;
- Монотипия предметная;
- Монотипия пейзажная;
- Кляксография обычная;
- Кляксография с трубочкой;
- Чёрно-белый граттаж;
- Цветной граттаж;
- Тиснение;
- Тычkovание;
- Набрызг;
- Обрывание бумаги;
- Скатывание бумаги;
- Рисование «по мокрому»;
- Рисование верёвочкой;

**Цель:**

Развивать художественно – творческие способности у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

**Задачи:**

- Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения в предметном и сюжетном рисовании.
- Стимулировать творческие способности детей через использование в изображении нетрадиционного материала.
- Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

**Учебный план**

№	Название блока	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисование с применением нетрадиционных техник	34	4	30
	<b>Итого:</b>	34	4	30

**Содержание учебного плана****Сентябрь****Восковые мелки + акварель, печать по трафарету.**

Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в техниках рисования восковыми мелками и акварелью, печатью по трафарету. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. (*Летний дуг*)

**Рисование верёвочкой.**

Познакомить с новой техникой «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать способность представлять будущий рисунок. (*Осенний листочек*)

**Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумаги.**

Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. (*Ёжики*).

**Оттиск пробкой или круглыми печатками, рисование пальчиком.**

Продолжать учить рисовать натюрморт с помощью техники оттиска пробкой, круглыми печатками и пальчиками. Упражнять в комбинировании различного цвета для изображения ягод. (Ветка рябины в вазе (с натуры)).

### ***Октябрь***

#### **Печать по трафарету.**

Упражнять в технике печати по трафарету, воспитывать чувство удовлетворённости от совместной художественной деятельности. (Зачем человеку зонт).

#### **Тиснение.**

Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснения из них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев). (Осенние листья).

#### **Печать листьями, набрызг, восковые мелки +акварель.**

Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Выбирать необходимую технику, способ, материал, цветовые решения. (Я шагаю по ковру из осенних листьев).

#### **Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия.**

Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и колорита. (Дары осени).

### ***Ноябрь***

#### **Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия.**

Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре –монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками). (Моё любимое дерево осенью).

#### **Рисование верёвочкой.**

Упражнять в новой технике «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать способность представлять будущий рисунок. (Груша).

#### **Рисование по мокрому листу.**

Упражнять в технике рисования «по мокрому», развивать воображение, творчество, эмоционально-эстетическое отношение к образам природы. (Что-то грустно нынче).

#### **Монотипия предметная , рисование пальчиками.**

Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии. Закрепить умение изображать падающий снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. (Первый снег)

## *Декабрь*

### **Кляксография рисунок из ладошки.**

Познакомить с нетрадиционной художественной техникой «кляксография»; развивать воображение, фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. (Животные, которых я сам придумал).

### **Чёрно –белый граттаж.**

Познакомить с нетрадиционной художественной техникой чёрно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. (Зимняя ночь).

### **Оттиск пробкой и печатками, чёрный маркер + акварель.**

Упражнять в комбинировании различных техник при рисовании бытовой техники, развивать воображение, творчество. (Необычные машины).

### **Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки.**

Закреплять умение создавать изображение ёлочки техникой обрывания бумаги (коллективная работа). Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель + восковой мелок) для украшения ёлочки, используя рисование пальчиками. (Ёлочка нарядная).

## *Январь*

### **Тычок полусухой, жёсткой кистью.**

Учить создавать образ филина выразительными средствами графики ( тычок полусухой, жёсткой кистью). (Филин).

### **Обрывание, скатывание бумаги.**

Упражнять в комбинировании двух различных техник (обрывание, скатывание бумаги), развивать чувство колорита. (Наши комнатные растения).

### **Печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками, тычок полусухой жёсткой кистью.**

Изображать природу в различных техниках (печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками, тычок полусухой жёсткой кистью). (Погода зимой ).

### **Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.**

Упражнять в комбинировании различных техник (Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету); развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах. (Необычная посуда).

## *Февраль*

### **Цветной граттаж, восковые мелки +акварель, акварельные мелки.**

Совершенствовать умение детей подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу (цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки). (Мой друг).

### **Обрывание, скатывание бумаги.**

Упражнять в комбинировании двух различных техник (Обрывание, скатывание бумаги). (Завтрак куклы).

### **Цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки.**

Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий; отбирать разные техники (цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки), соответствующие изображаемому образу. (Профессии, которые мне нравятся).

### **Оттиск печатками.**

Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только «проклюнувшиеся», листья с помощью печатания, передавая их цвет. Развивать чувство композиции. (Ветка с первыми листьями).

## *Март*

### **Печать по трафарету, рисование пальчиками.**

Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Открытка для мамы (мамины любимые цветы)

### **Восковые мелки +акварель.**

Учить рисовать подснежники в технике (восковые мелки +акварель). Подснежники для моей мамы.

### **Набрызг, оттиск поролоном, губкой, печать по трафарету.**

Подбирать и самостоятельно использовать, комбинировать художественные техники (набрызг, оттиск поролоном, губкой, печать по трафарету) Мои любимые краски.

### **Восковые мелки +акварель.**

Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели Фрукты на блюде (с натуры).

## *Апрель*

### **Обрывание, скатывание, тиснение бумаги, оттиск пенопластом.**

Упражнять в умении самостоятельно выбирать изобразительные техники для отображения леса, использовать для изображения травы технику «оттиск пенопластом». Учить комбинировать различные техники в изображении объёмного выразительного образа лесного человечка. Старичок-Лесовичок.

### **Набрызг, печать поролоном по трафарету.**

Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Звездное небо.

### **Тиснение.**

Продолжать знакомить с техникой тиснения карандашами различных оттенков зелёного цвета. Мы гуляем.

### **Набрызг, печать листьями, тиснение.**

Учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений. Чудесный букет.

### ***Май.***

### **Восковые мелки +акварель, обрывание, тычkovание.**

Совершенствовать умения в техниках (восковые мелки +акварель, обрывание, тычkovание). Учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа. Как я люблю одуванчики.

### **Свеча + акварель.**

Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Берёзовая роща. Рисование пальчиками, тычок ватной палочкой. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком ватной палочкой для повышения выразительности Рисунка. Вишня в цвету (с натуры).

### **Тычkovание.**

Упражнять в технике тычkovания, закрепить представление о симметрии как о средстве выразительности образа. Чудесные бабочки.

### **Различные техники.**

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему. Работа по замыслу.

## **III.Формы контроля и оценочные материалы**

При реализации Программы педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.



**Цель диагностики** – оценка эффективности педагогических действий и их дальнейшее планирование на основе полученных результатов.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются также для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

**Основополагающим методом** педагогической диагностики является **наблюдение**, нами использована методика **наблюдения (Н.А. Короткова)**, в соответствии с которой, педагог в реальной практике не оценивает ребенка по частным нормативам, предполагающим аналитическую работу, в которой ребенок «раскладывается на отдельные части».

**Основным инструментом практического педагога является не «линейка», а глазомер.** Именно так он «схватывает» ребенка в его существенных чертах, не теряя его как живое целое. Результаты исследования показали также, что наиболее значимыми для педагога выступают *не столько черты качественного своеобразия возраста, сколько черты личностного своеобразия ребенка* (характерологические и поведенческие), делающие его социально приемлемым, т.е. основной ракурс видения ребенка педагогом - «общечеловеческий», а не возрастной.

На наш взгляд, наличия такой картины вполне достаточно для принятия эффективных мер по индивидуализации образовательного процесса.

### **Нормативная карта обучения и развития в рамках программы**

Назначение предлагаемой ниже нормативной карты развития - дать в руки педагога простой и удобный инструмент, позволяющий определять индивидуально-групповую картину динамики обучения и развития детей в соответствии с общепринятыми возрастными нормами и при необходимости (в случае обнаружения отставания детей в той или иной сфере развития или «забегания вперед» большей части группы) изменять тактику организации текущего образовательного процесса (подтягивать дефицитные сферы или усложнять содержание, учитывая достигнутый уровень развития).

### **Схема-матрица нормативной карты обучения и развития**

Сферы инициативы -характер самореализации в разных видах культурной практики	Интеллектуально-мотивационные характеристики деятельности			Направления развития
	1-й уровень (типично в 3-4 года)	2-й уровень (типично в 4-5 лет)	3-й уровень (типично в 6-7 лет)	
1. Творческая инициатива (в сюжетной игре)				Воображение - образное

				мышление
2. <b>Инициатива</b> как целеполагание и волевое усилие (в продуктивной деятельности)				Произвольность, планирующая функция речи
3. Коммуникативная <b>инициатива</b> (в совместной игровой и продуктивной деятельности)				Эмпатия, коммуникативная функция речи
4. Познавательная <b>инициатива</b> - любознательность (в познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности)				Пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения

**Качественные уровни инициативы ребенка в той или иной сфере могут быть описаны следующим образом.**

***1. Творческая инициатива: наблюдение за сюжетной игрой.***

**1-й уровень.**

Активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.

*Ключевые признаки:* в рамках наличной предметно-игровой обстановки активно разворачивает несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии); вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении.

**2-й уровень.**

Имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу», «Я - шофер» и т.п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; разворачивает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразные ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не забывая об их связности.

*Ключевые признаки:* имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при разворачивании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (вариативные диалоги с игрушками или сверстниками).

### **3-й уровень.**

Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном макете воображаемого «мира» (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в сюжетных композициях в рисовании, лепке, конструировании.

*Ключевые признаки:* комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует раз-вернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что-где про-исходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном - история, предметном - макет, сюжетный рисунок).

**2. Инициатива как целеполагание и волевое усилие: наблюдение за продуктивной деятельностью.**

#### **1-й уровень.**

Обнаруживает стремление включиться в процесс деятельности («Хочу лепить, рисовать, строить») без отчетливой цели, поглощен процессом (манипулирует материалом, изрисовывает много листов и т.п.); завершение процесса определяется исчерпанием материала или времени; на вопрос: «Что ты делаешь?» отвечает, обозначая процесс («Рисую, строю»); название продукта может появиться после окончания процесса (предварительно конкретная цель не формулируется).

*Ключевые признаки:* поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты, и не возвращается к ней.

#### **2-й уровень.**

Обнаруживает конкретное намерение-цель («Хочу нарисовать домик., построить домик., слепить домик») - работает над ограниченным материалом, его трансформациями; результат фиксируется, но удовлетворяет любой (в процессе работы цель может изменяться в зависимости от того, что получается).

*Ключевые признаки:* формулирует конкретную цель («Нарисую домик»); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат («Получилась машина»).

#### **3-й уровень.**

Имеет конкретное намерение-цель; работает над материалом в соответствии с целью; конечный результат фиксируется, демонстрируется (если удовлетворяет) или уничтожается (если не удовлетворяет); самостоятельно подбирает вещные или графические образцы для копирования («Хочу сделать такое же») в разных материалах (лепка, рисование, конструирование).

*Ключевые признаки:* обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат; стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца.

**3. Коммуникативная инициатива: наблюдение за совместной деятельностью - игровой и продуктивной.**

#### **1-й уровень.**

Привлекает внимание сверстника к своим действиям, комментирует их в речи,

но не старается, чтобы сверстник понял; также выступает как активный наблюдатель - пристраивается к уже действующему сверстнику, комментирует и подправляет наблюдаемые действия; старается быть (играть, делать) рядом со сверстниками; ситуативен в выборе, довольствуется обществом и вниманием любого.

*Ключевые признаки:* обращает внимание сверстника на интересующие самого ребенка действия («Смотри...»), комментирует их в речи, но не старается быть понятным; довольствуется обществом любого.

### **2-й уровень.**

Намеренно привлекает определенного сверстника к совместной деятельности с опорой на предмет и одновременным кратким словесным пояснением замысла, цели («Давай играть, делать...»); направляет парное взаимодействие в игре, используя речевое пошаговое предложение-побуждение партнера к конкретным действиям («Ты говори...», «Ты делай...»); поддерживает диалог в конкретной деятельности; может найти аналогичные или дополняющие игровые материалы, роли, не вступая в конфликт со сверстником.

*Ключевые признаки:* инициирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение-побуждение («Давай играть, делать...»); поддерживает диалог в конкретной деятельности; начинает проявлять избирательность в выборе партнера.

### **3-й уровень.**

Инициирует и организует действия двух-трех сверстников, словесно развертывая исходные замыслы, цели, спланировав несколько начальных действий («Давайте так играть..., рисовать...»); и с пользует простой договор («Я буду..., а вы будете...»), не ущемляя интересы и желания других; может встроиться в совместную деятельность других детей, подобрав подходящие по смыслу игровые роли, материалы; легко поддерживает диалог в конкретной деятельности; может инициировать и поддержать простой диалог со сверстником на отвлеченную тему; избирателен в выборе партнеров; осознанно стремится не только к реализации замысла, но и к взаимопониманию, к поддержанию слаженного взаимодействия с партнерами.

*Ключевые признаки:* в развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе партнеров, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия.

## **4. Познавательная инициатива - любознательность: наблюдение за познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью,**

### **1-й уровень.**

Замечает новые предметы в окружении и проявляет интерес к ним; активно обследует вещи, практически обнаруживая их возможности (манипулирует, разбирает - собирает, без попыток достичь точного исходного состояния); многократно повторяет действия; поглощен процессом.

*Ключевые признаки:* проявляет интерес к новым предметам, манипулирует ими, практически обнаруживая их возможности; многократно воспроизводит действия.

### **2-й уровень.**

Предвосхищает или сопровождает вопросами практическое исследование новых предметов («Что это? Для чего?»); обнаруживает осознанное намерение узнать

что-то относительно конкретных вещей и явлений («Как это получается? Как бы это сделать? Почему это так?»); высказывает простые предположения о связи действия и возможного эффекта при исследовании новых предметов, стремится достичь определенного эффекта («Если сделать так... или так...»), не ограничиваясь простым манипулированием; встраивает свои новые представления в сюжеты игры, темы рисования, конструирования.

*Ключевые признаки:* задает вопросы относительно конкретных вещей и явлений (что? как? зачем?); высказывает простые предположения, осуществляет вариативные действия по отношению к исследуемому объекту, добиваясь нужного результата.

### **3-й уровень.**

Задает вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственно данного (как? почему? зачем?); обнаруживает стремление объяснить связь фактов, использует простое причинное рассуждение (потому что...); стремится к упорядочиванию, систематизации конкретных материалов (и виде коллекции); проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам; самостоятельно берется делать что-то по графическим схемам (лепить, конструировать), составлять карты, схемы, пиктограммы, записывать истории, наблюдение (осваивает письмо как средство систематизации и коммуникации).

*Ключевые признаки:* задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическим языкам (графические схемы, письмо).

Используя приведенные выше *ключевые признаки* качественных сдвигов в разных сферах инициативы, заполним пустые клетки схемы-матрицы нормативной карты развития.

В итоге она приобретет следующий вид

## **Нормативная карта развития**

<b>Сферы инициативы</b>	<b>1-й уровень</b>	<b>2-й уровень</b>	<b>3-й уровень</b>
	(типично в 3-4 года)	(типично в 4-5 лет)	(типично в 6-7 лет)
<b>1. Творческая инициатива</b>	В рамках наличной предметно-игровой обстановки активно разворачивает несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии); вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении	Имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при разворачивании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (вариативные диалоги с игрушками или	Комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность, использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что-где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном - история, предметном - макет, сюжетный рисунок)

		сверстниками)	
<b>2. Инициатива как целеполагание и волевое усилие</b>	Поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты, и не возвращается к ней	Формулирует конкретную цель ("Нарисую домик"); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат ("Получилась машина")	Обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат; стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца
<b>3. Коммуникативная инициатива</b>	Обращает внимание сверстника на интересующие самого ребенка действия ("Смотри..."), комментирует их в речи, но не старается быть понятным; довольствуется обществом любого	Иницирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение-побуждение ("Давай играть, делать..."); поддерживает диалог в конкретной деятельности; начинает проявлять избирательность в выборе партнера	В развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе партнеров; осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия
<b>4. Познавательная инициатива - любознательность</b>	Проявляет интерес к новым предметам, манипулирует ими, практически обнаруживая их возможности; многократно воспроизводит действия	Задает вопросы относительно конкретных вещей и явлений (что? как? зачем?); высказывает простые предположения, осуществляет вариативные действия по отношению к исследуемому объекту, добиваясь нужного результата	Задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическим языкам (графические схемы, письмо)

**Пример** конкретного заполнения карты развития

1. <i>Инициатива как целеполагание и волевое усилие (наблюдение за продуктивной деятельностью)</i>	1-й уровень Поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты, и не возвращается к ней	2-й уровень Формулирует конкретную цель ("Нарисую домик"); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат ("Получилась машина")	3-й уровень Обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат; стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца
1. Антон Б.	нет	обычно	нет
2. Дима К.	изредка	обычно	нет

- карта позволяет выделить основные достижения ребенка (без отвлечения на второстепенные детали), используя простой и доступный язык наблюдения (без обращения к специальным диагностическим процедурам);

- карта позволяет непосредственно выходить на проектирование образовательного процесса;

- карта может быть использована в любых модулях образовательной программы.

#### **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

##### **4.1. Методы обучения**

##### **Модуль 1**

***Звнятия строятся в доступной и интересной для детей форме с использованием:***

- развивающие игры;
- упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера, на мышечную релаксацию);
- этюды;
- рассматривание рисунков и фотографий;
- чтение художественных произведений;
- рассказ психолога и рассказы детей;
- сочинение историй;
- беседы;
- моделирование и анализ заданных ситуаций;

- слушание музыки;
- рисование;
- мини-конкурсы, игры-соревнования.

Во время занятий рекомендуется рассаживать детей полукругом или кругом — на стульчиках или на ковре. Форма круга создает ощущение целостности, облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей.

## МОДУЛЬ 2

### **Форма проведения занятий:**

- игры;
- конкурсы;
- викторины;
- блиц-опросы;
- соревнования;
- беседы.

### **Формы и методы работы**

Программа ориентирована на чередовании различных *форм обучения*: беседы, конкурса, импровизация, игры, обучение организации игр внутри своей группы.

При поведении занятий используются следующие *методы работы*:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе проведённой игры.
2. Наглядный метод используется при показе видеоматериалов.
3. Практический – упражнения, импровизации, игры. Это могут быть различные направления: игра определённой тематической направленности, игры с перевоплощением, создание «своей игры», показательные выступления на всевозможных праздниках.
4. Репродуктивный (воспроизводящий игру показанную педагогом)
5. Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения).
6. Эвристический (проблема (задача формулируется детьми, и ими же предлагаются способы её решения)

При постановке задачи педагог даёт детям возможность самостоятельно (парами или группами) выполнять задания, используя наиболее развитый канал восприятия (зрение, слух, осязание). Выполнение заданий может повторяться через некоторое время. Педагог предлагает детям возвращаться к тем заданиям, которые когда-то вызвали у них затруднения.

### **Особенности методики обучения.**

На занятиях используются игры и дидактические задания, которые учитывают следующие особенности умственного развития:



1) все познавательные процессы взаимосвязаны, часто их трудно отделить друг от друга, поэтому материал в играх и заданиях многозначен, ассоциативен. Он используется для развития памяти и восприятия, и мышления, и воображения, и связной речи.

2) в дошкольном возрасте наиболее интенсивно развиваются образные формы познания (восприятие, образная память, наглядно-образное мышление, воображение). В этот период складывается и вторая сигнальная система – речь. Очень важно добиться взаимодействия первой и второй сигнальных систем, образа и слова. Слово должно вызывать яркий, многоплановый образ, а образ, в свою очередь, должен находить выражение в слове.

На каждом занятии предлагается наглядный и словесный материал (загадки, стихи, произведения фольклора, отрывки из сказок, басни). Художественные тексты не просто сопровождают, «обслуживают» иллюстрации, а создают игровую ситуацию, вызывают у ребенка интерес, эмоциональный отклик, активизируют его прошлый опыт. Зрительный ряд и слуховая наглядность выступают здесь в единстве. Занятия должны проходить эмоционально, с опорой на настроение ребенка. При работе с настольными играми поводятся обязательно физкультминутки. Особые игры – соревновательные, в которых самое главное для ребенка – выиграть и успех. Именно в таких играх дошкольники учатся достигать определенной цели.

Правильно подобранные игры помогают преодолевать отклонения в поведении ребенка, предупреждать проявления неблагоприятных форм поведения. Если ребенок беспокойный, расторможенный, ему будут полезны игры по правилам. Ребенку замкнутому, плохо вступающему в контакт, не умеющему дружить с другими детьми, полезно играть в игры, которые помогают детям сблизиться друг с другом.

В игре легче всего преодолеваются и устраняются самые разные детские страхи. У таких детей полезно повышать их самооценку, уверенность в своих силах. Нужно постоянно отмечать успехи и достижения ребенка, даже незначительные: «Смотри, каким ты стал ловким, как у тебя хорошо получается!».

Для того чтобы игра увлекла детей и лично затронула каждого из них, педагог должен стать ее непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми взрослый вовлекает их в совместную деятельность, делает ее важной и значимой для них. Это очень важно на первых этапах знакомства с игрой. Педагог организует игру и направляет ее – он помогает детям преодолевать затруднения, одобряет их правильные действия и достижения, поощряет соблюдение правил и отмечает ошибки некоторых детей

#### **Используемые технологии:**

- технология личностно-ориентированного подхода;
- диалоговая интегрированная технология;
- технология сотрудничества;
- социально-игровая технология.

#### **Формы контроля:**

- анкетирование;
- наблюдение;
- оценка педагога;
- самооценка;

- коллективное оценивание;
- соревнования и т.д

### **МОДУЛЬ 3**

#### ***Методы и приемы обучения.***

- Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
- Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок;
- Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

#### ***Формы работы с детьми:***

1.Занятия (Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях).

#### ***Формы объединения используются различные:***

- парами,
- небольшими группами,
- всей группой,
- каждый отдельно для соединения в общую композицию.

2.Рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия.

3.Выставки.

#### ***Занятия строятся поэтапно:***

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

### **МОДУЛЬ 4**

#### ***Методы и приемы обучения:***

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

#### ***Дополнительные методы:***

Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя

вариативные приёмы.

Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

#### **Алгоритм проведения занятия по нетрадиционному рисованию:**

- Создание игровой ситуации.
- Показ воспитателя.
- Использование движения руки.
- Сравнение двух техник.
- Проговаривание последовательности работы.

#### **Структура занятия состоит из двух частей:**

- 1) Обучающая -по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая- по длительности – 2/3 общего времени занятия.

## **4.2.Перечень материалов и оборудования**

### **Модуль 1**

- CD-проигрыватель
- диски с записями классической и танцевальной музыки, звуков природы, медитативной музыки
- клей, ножницы, цветные карандаши, мелки для рисования
- листы формата А4 чистые
- листы с тематическими заданиями
- декоративный материал, помогающий оформить помещение в соответствии с основной темой занятия
- демонстрационный материал: изображения эмоциональных состояний, пиктограмма
- раздаточный материал (по тематике занятий)
- мел, газеты
- стулья или картонные коробки различных размеров
- скотч и картон
- куски обоев
- секундомер,
- мягкие игрушки
- воздушные шары
- атрибуты и символы волшебства
- игровой кубик – большого размера
- музыкальные инструменты
- колокольчик
- доска для рисования
- таинственная шкатулка, мешочек
- цветные платки
- природный материал (камушки, веточки, ракушки, перышки и т.д.)

- покрывало
- повязки для глаз

## **Модуль 2**

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие игры и конструкторы:

- Игра «Подбери пару»
- Игра «Мимо»
- Игра «Шашки»
- Игра «Кто это? Что это?»
- Игра «Домино»
- Игра «Найди отличия»
- Игра «Доббль»
- Игра «Театр теней»
- Конструктор «Мозаика»
- Игра «Танграм»
- Конструктор «Соломка»
- Конструктор Bunchems «Репейник»
- Конструктор «Палочки»
- Конструктор «Лего»
- Пазлы
- Игра «Кто это? Что это?»
- Игра «Доббль»

## **МОДУЛЬ 3**

### Раздел 1

Художественные материалы:

1 Бумага цветная, гофрированная, салфетки цветные, картон формата А4.

Демонстрационные материалы:

1 Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.

2 Технологические карты последовательности изображения предметов.

3 Коврик в технике пэчворк.

4 Муляжи гроздей винограда.

5 Детская игрушка – божья коровка.

Иллюстративные материалы:

1. Иллюстрация с изображением солнца.

2 Фотографии или иллюстрации с изображением виноградной лозы.

3 Иллюстрация с изображением берёз.

4 Иллюстрация с изображением божьих коровок.

5 Репродукции с изображением портретов.

### Раздел 2

Художественные материалы:

1. Бумага цветная и белая, гофрированная цветная бумага, салфетки белые, тонированный картон формата А3, А4.
- 2 Фломастеры цветные, шаблоны.
- 3 Кусочки ваты.
- 4 Ножницы.
- 5 Клей ПВА.

Демонстрационные материалы:

- 1 Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
- 2 Технологические карты последовательности изображения предметов.
- 3 Технологические карты последовательности изображения животных.
- 4 Пособие по сенсорике для развития тактильных ощущений.
- 5 Муляжи грибов.

Иллюстративные материалы:

- 1 Иллюстрация со стилизованным изображением котов.
- 2 Иллюстрация или фотографии с изображением летних пейзажей.
- 3 Панорамные фотографии горных массивов, пейзажи с изображением гор.
- 4 Фотографии или иллюстрации с изображением овец.
- 5 Иллюстрация с изображением осеннего дня.
- 6 Карточки, открытки, фотографии с изображением старинных городов, крепостей, храмов.

Раздел 3.

Художественные материалы:

- 1 Двухсторонний цветной картон, бумага белая и цветная, гофрированная, бархатная бумага, салфетки белые, красные, картон формата А3, А4.
- 2 Краски гуашевые.
- 3 Кусочки ткани, сетка белого цвета.
- 4 Материал для декорирования: тесьма, фольга, серпантин, бусины, пайетки, кружево белого или серебристого цвета, белая атласная лента, шерстяные нитки белого цвета, конфетти, новогодний дождь,.
- 5 Ножницы.
- 6 Клей ПВА.

Демонстрационные материалы:

- 1 Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
- 2 Технологические карты последовательности изображения предметов.
- 3 Технологические карты последовательности изображения птиц.
- 4 Технологические карты последовательности изображения цветов.
- 5 Готовые работы прошлых лет.
- 6 Декоративные цветы.

Иллюстративные материалы:

- 1 Новогодние открытки.
- 2 Иллюстрации с изображением новогоднего праздника.
- 3 Фотографии или иллюстрации с изображением снегирей.

Раздел 4.

Художественные материалы:

- 1 Бумага цветная, гофрированная, цветная папиросная, салфетки белые, картон формата А3, прямоугольный лист двухстороннего картона, полосы плотного картона.
- 2 Краски гуашевые, кисти, банки для воды.
- 3 Кусочки ткани.
- 4 Материал для декорирования: тесьма, бусины, кусочки ткани, спички, шерстяные нитки,
- 5 Шаблоны, простой карандаш.
- 6 Ножницы.
- 7 Клей ПВА.

Демонстрационные материалы:

- 1 Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
- 2 Технологические карты последовательности изображения животных.
- 3 Технологические карты последовательности изображения цветов.
- 4 Технологические карты последовательности изображения насекомых.
- 5 Макет парусника.
- 6 Декоративные цветы: пион, ромашка, одуванчик, колокольчик, мак.
- 7 Игрушки – морские обитатели: черепаха, краб, рыбки.

Иллюстративные материалы:

- 1 Иллюстрации с изображением природы тундры и северных оленей.
- 2 Открытки с изображением парусников.
- 3 Иллюстрации, репродукции картин с изображением весенней природы.
- 4 Иллюстрации или фотографии пионов.
- 5 Поздравительные открытки с изображением цветов.
- 6 Фотографии или иллюстрации с изображением цветущего луга.
- 7 Фотографии или рисунки с изображением морского дна, морских обитателей - черепахи, рыбки, крабы, медузы)
- 8 Иллюстрации с изображением осьминога и других морских обитателей.
- 9 Иллюстрация с изображением жирафа.

Раздел 5.

Художественные материалы:

- 1 Бумага цветная и чёрная, гофрированная бумага цветная, чёрного, серого, серебристого оттенков, картон пастельных и ярких оттенков формата А3.
- 2 Чёрная гелевая ручка или фломастер, гелевая ручка серебристого цвета.

- 3 Шаблоны предметов, карандаш.
- 4 Материал для декорирования: бусины, пайетки соответствующих цветов.
- 5 Ножницы.
- 6 Клей ПВА.

Демонстрационные материалы:

- 1 Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
- 2 Технологические карты последовательности изображения предметов.
- 3 Технологические карты последовательности изображения цветов.
- 4 Вазы разных форм и размеров.

Иллюстративные материалы:

- 1 Репродукции картин с изображением натюрмортов.
- 2 Черно-белые фотографии натюрмортов.
- 3 Монохромные композиции.

## **Модуль 4**

- мультимедийное оборудование;
- наборы иллюстраций;
- материал для рисования:
  - гуашь (12 цветов);
  - акварель (24 цвета) ;
  - восковые мелки (12 цветов);
  - графитные карандаши (2м-3м);
  - цветной картон ;
  - белила цинковые;
  - бумага различной плотности, цвета и размера;
  - трафареты, печатки;
  - трубочки, ластик, поролоновые тампоны;
  - палитры ;
  - кисть «щетина» ;
  - кисти круглые беличьи ;
  - банки для промывания ворса;
  - салфетки из ткани впитывающие воду;
  - клей ПВА.

### 4.3. Список литературы

#### Модуль 1

- 1.Алябьева Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М.: Сфера , 2003
- 2.Баженова О.В. Тренинг эмоционально-волевого развития для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2010
- 3.Васильева И.Ю. Волшебная книга игр. СПб.: Речь, 2010
- 4.Васильева И. Книга сказочных игр. СПб.: Речь, 2010
- 5.Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., .Степина Н.М. В мире детских эмоций. М., 2004
- 6.Ермолаева М. В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. М. -Воронеж Модек,1998.
- 7.Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь.М., 2003
- 8.Крылова Т.А., Сумарокова А.Г. Чувства всякие нужны, чувства всякие важны Программа эмоционально-волевого развития детей. СПб.: Речь, 2011
- 9.Кряжева Н.Л. Радуюсь вместе: Развитие эмоционального мира детей. Екатеринбург: Фрактория, 2006 с. 18, 57–64.
- 10.Монакова Н.И. Путешествие с гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008
- 11.Никишина В. Б. Практическая психология в работе с детьми задержкой психического развития. М.: Владос, 2004
- 12.Пазухина И.А. Давай познакомимся! СПб, 2004
- 13.Пилипко Н.В. Приглашение в мир общения. М.: УЦ Перспектива, 2001
- 14.Погудкина И.С. Работа психолога с проблемными дошкольниками. Цикл коррекционных занятий. – М.: Книголюб, 2008
- 15.Саранская О.Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давай дружить». – М.: Книголюб, 2008
- 16.УльенковаУ. В., Лебедева О. В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии. М.: Владос, 2002
- 17.Уханова А. Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. СПб.: Речь,2011
- 18.Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры и упражнения. -Москва: Генезис, 2006
- 19.Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я.-М.: Генезис, 2009
- 20.Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под ред. Буянова М.И. – М.: Просвещение, 1990 с. 12–20, 74, 77, 82, 92, 96
- 21.Шипицина Л. М., Заширинская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А.. Азбука общения. Спб.: Детство-Пресс, 2004
- 22.Шипицина Л. М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста. Спб.: Речь, 2003

#### Модуль 2

- 1.Дмитриева В.Г. 365 развивающих игр и упражнений для детей. Изд. Астрель, 2010. – 150 с.
- 2.Ершова Е.Л. Развивающие занятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста СПб, 1994. – 90с



3. Иоахим Кланг, Альбрехт Оливер, Собери свой город. Книга инструкций LEGO, - Изд-во Манн, Иванов и Фарбер, 2013г. – 408с.
4. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.; Воронеж, 2003. – 85с.
5. Морокина Л.И. интеллектуальное развитие детей 5-6 лет: - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 145с
6. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – М.; Педагогический университет «Первое сентября», 2008г. – 148с.
7. Сертакова Н.М. Игра как средство социальной адаптации дошкольников., Издательство: Детство-Пресс, 2009. – 100с.
8. Фешина Е.В. Лего - конструирование в детском саду. – Изд-во «Сфера», 2017г. – 136с.

### **Модуль 3.**

1. Безруких М.М. Обучение изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001
2. Белошистая А.В. Волшебные комочки. Москва. АРКТИ, 2007
3. Вербенец А.М. Образовательная область художественное творчество. СПб. Детство-пресс, 2012
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000
7. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. СПб. «Детство-пресс», 2005
8. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб. ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2009
9. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009
10. Жукова А. Природа и фантазия. Москва. Просвещение, 1971.
11. Зотов В.В. Лесная мозаика. Москва. Просвещение, 1993
12. Зубрилин Н.Ю. Волшебная аппликация. Москва. Аркти, 2008
13. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983
14. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985
15. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995
16. Корнева Г.М. Бумага. Москва. 2004
17. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970
18. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки. Москва. Карапуз-дидактика, 2007
19. Лыкова И.А. изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Москва. Карапуз-дидактика, 2007

20. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. Москва. Издательский дом «Карпуз». Творческий центр «Сфера», 2009.

#### **Модуль 4.**

1 Никитина А.В. Рисование верёвочкой. - СПб.: КАРО, 2010

2 Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007

3 Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. - ООО ИД «Белый ветер», 2014

4 Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

#### **4.4.Кадровое обеспечение Программы**

Педагогический процесс осуществляет педагог дополнительного образования